

Los ilicitanos Carafur-La Baranda conmueven al público del Lagasca

Tras las anteriores propuestas, protagonizadas por la comedia, el drama tomó el escenario barcense con la obra 'Presas', ambientado en una cárcel de mujeres en la España de postguerra

MARÍA JESÚS CARRERA / EL BARCO

Tras la comedia, que protagonizó anteriores citas de este concurso, ha llegado el turno para el drama en el XI Certamen Lagasca con la obra *Presas* de Verónica Fernández e Ignacio del Moral, autores teatrales y dos reconocidos guionistas. La puesta en escena de este sábado 10 de junio ha sido llevada a cabo por Carafur-La Baranda, resultado de una unión temporal de estos dos grupos de teatro del municipio alicantino de Elche.

El drama nos retrotrae a una cárcel de mujeres de la España de la posguerra, en la que se hacían multitud de presas, cada una de ellas con su propia y trágica historia. Entre las frías paredes de la prisión transcurre la vida de distintas mujeres que han ingresado por motivos tan dispares como asesinato, adulterio, la represión ejercida por motivos políticos o el ejercicio de la prostitución.

Pero la cárcel no encierra solo a estas infelices mujeres, también sepulta entre sus muros las vidas de los propios carceleros. Del director, que ha sido abandonado por su esposa e hijo al no soportar el clima extremo del lugar, de las monjas que las guardan, carceleras a la par que encarceladas, prototipos de otras tantas actitudes ante el hecho tan terrible de miseria, frío y hambre que se vive entre los muros. Ellas representan la intolerancia y el sectarismo, pero también atisbos de comprensión y piedad.

La próxima llegada a la cárcel del obispo, con un esperanzador indulto para alguna de las presas, desata en éstas un impulso muy humano de alcanzar la ansiada libertad y estalla la rivalidad entre ellas, aunque esta competencia no consigue ahogar los restos de solidaridad que aún pervive en estas mujeres.

La brutal agresión que sufre una de las presas por parte del



Esta historia transcurre en una cárcel femenina. / M. J. CARRERA

hombre que la enseña a leer, la muerte del novio de otra de ellas, consecuencia de la confianza depositada por ésta en su abogado, que por motivos poco caritativos desea que ella sea puesta en libertad y la traiciona, y la separación por la fuerza del deseado hijo recién nacido de otra de las presas, desata la tragedia que pone fin a esta obra que retrata con crudeza la vida en aquellas terribles cárceles de la posguerra de una España intolerante y empobrecida, encerrada en sí misma.

La puesta en escena de José Luis Mas, el director del grupo ilicitano, ha mantenido al público barcense en un emocionado silencio durante toda la representación, y al finalizar la misma ha dedicado un largo aplauso al grupo, entusiasmado por el trabajo de los actores de esta obra coral, en la que todos los perso-



El drama se subió al escenario del Teatro Lagasca. / M. J. CARRERA

najes son en cierto modo protagonistas.

El próximo sábado llegará a su fin la fase de concurso de la XI edición del Certamen Lagasca con una

comedia trágica del famoso autor Alfonso Sastre titulada *La Taberna Fantástica*, que llevará al escenario del teatro Lagasca la compañía El Bardo, de Villava, Navarra.