

edición

# certamen de teatro lagasca 3

El Barco de Ávila  
mayo - junio

2009

## NOTAS DE INTERÉS

- 1.- Los espectadores que hayan adquirido el abono para asistir a todas las representaciones tendrán derecho a votar para el "Premio especial del público". De igual forma, entre todos los espectadores abonados se realizará un sorteo que se llevará a cabo en el acto de clausura el día 27 de junio, mediante el cual, la persona agraciada, podrá disfrutar de una cena para dos personas, incluido alojamiento (en habitación doble) y desayuno, en las instalaciones del *Hotel Real de Barco* (°°° SUP).
- 2.- Antes de la primera representación, los abonados deberán ponerse en contacto con la organización del Certamen, que les indicará el sistema a seguir para validar sus votos.
- 3.- Las representaciones darán comienzo puntualmente, a las 21,00 horas.
- 4.- No está permitido realizar ningún tipo de grabación ni fotografías en el interior de la Sala, una vez comenzada la representación, sin previa autorización.
- 5.- De igual manera, una vez comenzada la representación no se podrá acceder a la Sala.
- 6.- En atención a los artistas y al público en general, se ruega silenciar los teléfonos móviles y el sonido de los relojes u otras pertenencias y evitar cualquier tipo de ruido que pudiera perjudicar la audición del espectáculo.



Cine-Teatro Lagasca  
C/ Mayor, 34  
05600 El Barco de Ávila



Han pasado ya bastantes años desde que el *Grupo de Teatro Barcense* ensayaba, en los fríos inviernos, en el antiguo salón del Ayuntamiento y en el Hogar Parroquial. Los que lo vivimos recordamos aquella época con cariño y ciertamente con menos nostalgia desde que la *Compañía de Teatro Lagasca* y después el *Diluvio Barcense* tomaron el relevo para traernos de nuevo la magia del teatro, confirmando lo que sabíamos desde antaño: que éste es un pueblo al que le gusta el teatro y, por extensión, la cultura en sus diferentes facetas.

Así pues, organizar un certamen era el paso siguiente y una felicísima consecuencia de disponer, de nuevo para el uso, del *Cine-Teatro Lagasca*. Es el nuestro un certamen que apenas está levantando el telón pero, bajo la acertada dirección de *José Antonio Jiménez*, ya empieza a ser conocido en los circuitos teatrales. En esta edición, noventa y cuatro grupos han querido acompañarnos y lamentamos sinceramente tener que restringir a seis los participantes.

Estamos seguros, sin embargo, que los grupos seleccionados a concurso nos sumergirán de lleno en el Teatro, concebido como un pequeño mundo mágico en el que convergen alegrías, tristezas, esperanzas, sueños, emociones, sentimientos... una pequeña extensión de la vida. La celebración del certamen es, también, una oportunidad para aprender, para abrir fronteras, para conocer y dejar que nos conozcan, para ofrecer a los que nos visiten nuestra tradicional hospitalidad castellana y con estas líneas me complazco en darles la bienvenida a la *III Edición del Certamen Nacional de Teatro Amateur Lagasca*, a nuestro pueblo, a nuestras vidas.

Agustín González González  
Alcalde



2 de mayo



**Yerma**  
de Federico García Lorca

Poema trágico  
90 minutos

**Compañía Lagasca**  
El Barco de Ávila (Ávila)

30 de mayo



**Destinatario desconocido**  
adaptación de Vicente Cuadrado

Drama  
75 minutos

**La Garnacha Teatro**  
Logroño (La Rioja)

9 de mayo



**Historia de un caballo**  
de León Tolstoi

Comedia dramática  
100 minutos, con descanso

**A. E. Enrique Rambal**  
Utiel (Valencia)

6 de junio



**Fuenteovejuna**  
de Lope de Vega

Tragedia histórica  
90 minutos

**A.C. El Diván**  
Pinos Puente (Granada)

16 de mayo



**Hija de nadie**  
de Yolanda Mancebo

Drama  
120 minutos, con descanso

**Teatro Kaos**  
Yepes (Toledo)

13 de junio



**Cena para dos**  
de Santiago Moncada

Comedia  
105 minutos

**La Farándula de San Ginés**  
Madrid

23 de mayo



**Calígula**  
de Albert Camus

Drama  
120 minutos, con descanso

**Teatro Caricato**  
Torrejón de Velasco (Madrid)

27 de junio



**¡Hay motín, compañeras!**  
de Alberto Miralles

Comedia dramática  
45 minutos

**Diluvio Barcense**  
El Barco de Ávila (Ávila)





Poema trágico  
90 minutos

**YERMA**  
de Federico García Lorca

*Yerma* desea un hijo. Para ella el hecho de ser madre es un ideal del amor, es su liberación y una forma de vencer a la muerte. Cree necesario el ardor en el amor de *Juan*, su marido, como condición para concebir, y así *Yerma* acusa a éste, y a su falta de pasión, de ser culpables de su infertilidad. Sólo su sentido de la casta y la honra impiden que se entregue a *Víctor*, hombre con el que está segura podría tener ese hijo tan anhelado.

*Yerma* es una idealista que se rebela ante lo que considera un destino injusto, la protagonista de una historia adversa que se rebela contra lo establecido y contra el mismo Dios, prefiriendo ser protagonista de su propio destino antes de ser víctima pasiva de éste.

COMPañÍA LAGASCA  
El Barco de Ávila (Ávila)

**YERMA**  
de Federico García Lorca

## COMPañÍA LAGASCA El Barco de Ávila (Ávila)

Yerma	GLORIA DÍAZ DE TERÁN
Juan	DOMINGO GONZÁLEZ
María	JULIA GARCÍA
Víctor	RAÚL ZAPATERO
Vieja Pagana	M <sup>a</sup> TERESA GONZÁLEZ
Lavandera 2 <sup>a</sup>	"
Muchacha 1 <sup>a</sup>	RAQUEL GUTIÉRREZ
Lavandera 6 <sup>a</sup>	"
Muchacha 2 <sup>a</sup>	MERCEDES BERMEJO
Lavandera 3 <sup>a</sup>	"
Hembra	"
Lavandera 1 <sup>a</sup>	M <sup>a</sup> ÁNGELES PRIETO
Lavandera 4 <sup>a</sup>	CANDI BLÁZQUEZ
Mujer 1 <sup>a</sup>	"
Lavandera 5 <sup>a</sup>	JOSEFINA SÁNCHEZ
Mujer 2 <sup>a</sup>	"
Cuñada 1 <sup>a</sup>	NINES CHICO/ISABEL LUNA
Cuñada 2 <sup>a</sup>	MARISOL JIMÉNEZ
Dolores	ANA DE MIGUEL
Macho	FEDERICO YÁÑEZ
Niños	HUGO ZAPATERO IRENE YÁÑEZ LUCÍA CAMPORBÍN
Iluminación	David García Rafa Domínguez
Sonido	M <sup>a</sup> Jesús Gutiérrez
Vestuario y atrezzo	Compañía Lagasca
Diseño de escenografía	José A. Jiménez
Ayudante de escenografía	Mercedes Quejigo

Con la colaboración especial en los arreglos y acompañamiento musical de Silvia Hernández (voz) y M<sup>a</sup> José García-Bernalt (piano).

Dirección y puesta en escena JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ

ESPECTÁCULO FUERA DE CONCURSO





Comedia dramática  
100 minutos, con descanso

HISTORIA DE UN CABALLO  
de León Tolstoi

La historia narra, a través de la vida equina de *Patizanco*, las injusticias y la indolencia a la que son sometidos los seres a causa de la discriminación.

Tolstoi nos pone un espejo delante a los lectores, para decirnos que así es nuestra vida y así somos todos. Resulta paradójico pero *Historia de un caballo* es una historia muy humana.

La historia de este animal se puede parecer tanto a la vida de muchos de nosotros, somos tan crueles los hombres, tratamos a veces tan mal a nuestros congéneres... Los animales nos dan grandes lecciones y una de ellas es la dignidad a la hora de aceptar su destino; no son tan escandalosos y quejicas como nosotros.

Esta *Historia de un caballo* es un espectáculo que gratifica el paladar del buen entendido de teatro. La "manada" de yegüas y caballos aporta la belleza y sensualidad equina de un sugerente movimiento de los cuerpos.

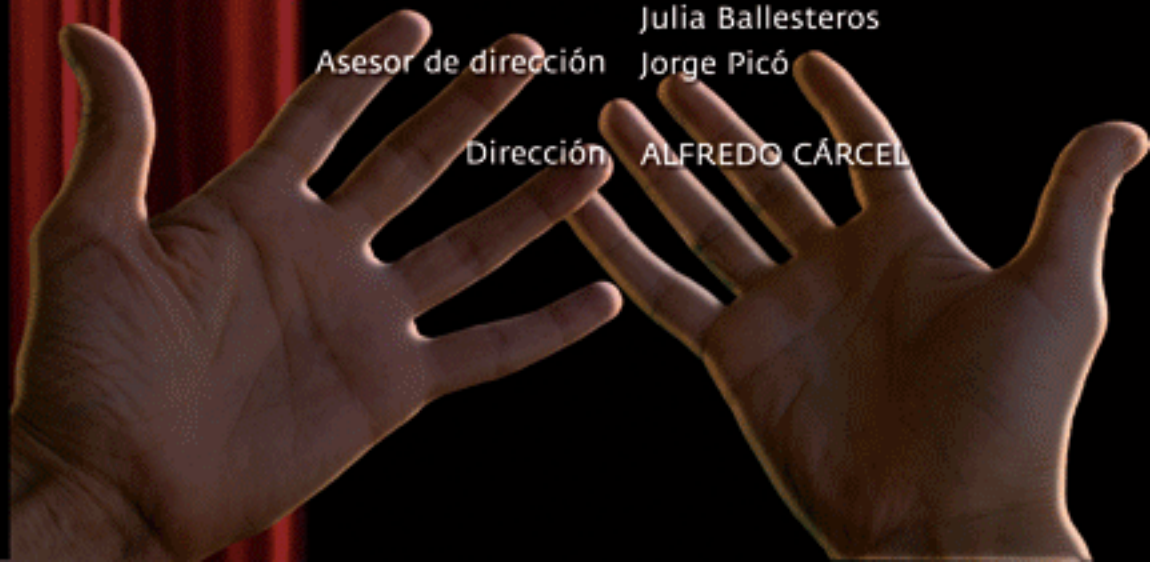
AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL  
Utiel (Valencia)

HISTORIA DE UN CABALLO  
de León Tolstoi

A. E. ENRIQUE RAMBAL  
Utiel (Valencia)

Patizanco	RAÚL GARCÍA
Viasopuriya	ANA GARCÍA
Mathieu	"
Marí	"
Brobinski	VICENTE GARCÍA
Galán	"
Oficial	"
Serpujoskoi	ANTONIO ORTÍZ
Palafrenero	JULIÁN ZAFRILLA
General	ALFREDO CÁRCEL
Teófanos	MIGUEL BORJA
Basi	MIGUEL RAMÓN SAYAS
Manada-Coro	RAQUEL DÍAZ
	ROCÍO JIMÉNEZ
	Mª PILAR HERNÁNDEZ
	LOURDES HERRERO
	JULIA HERNÁNDEZ
	GONZÁLO VIANA
	FRANCISCO TORRES

Escenografía	A. Cárcel
Iluminación	Pedro González
Sonido	Javier Olaso
Composición y grabación musical	Miguel Ángel Almonacid
Diseño vestuario	A. Cárcel
Confección vestuario	Consuelo Bachero
	Julia Marzo
Confección atrezzo caballos	Ana García
Traspunte	Inma Sánchez
Regidoras	Mariló Henares
	Julia Ballesteros
Asesor de dirección	Jorge Picó
Dirección	ALFREDO CÁRCEL







Drama

120 minutos, con descanso

HIJA DE NADIE  
de Yolanda Mancebo

*Tierra de pozos*, desierto imaginario, mediados del siglo XIX. *Adela*, presa de la envidia, arrebatada a su hermana *Amparo* la hija ilegítima y la hace pasar por suya, para obtener el amor de *José*. La madre de ambas, loca y muda por el remordimiento, se convierte en cómplice al permitir la infamia, tras la cual, *Amparo* decide marcharse a París. A su regreso, veinte años después, descubrirá la dolorosa verdad: su propia hermana propició que el *Capitán Ramos* la sedujera y manchara su buen nombre ante los ojos de *José*, al que *Adela* engañó igualmente para obligarle a contraer matrimonio, diciéndole que esperaba un hijo, *Violeta*, la niña que la arrebataron y creía muerta.

La llegada de *Amparo* a casa abre de nuevo la caja de Pandora, pero *Adela* no puede permitir que su hermana la venza, prefiere ver muertos a sus seres queridos antes de que *Amparo* la gane el pulso.

TEATRO KAOS  
Yepes (Toledo)HIJA DE NADIE  
de Yolanda ManceboTEATRO KAOS  
Yepes (Toledo)

Violeta EVA MANCEBO  
Adela OBDULIA SANTIAGO  
Reyes FRANCISCO VERDUGO  
Doña MANUELA SALVADOR  
José JESÚS CARREÑO  
Toña YOLANDA MANCEBO  
Lirio TRINIDAD DEL CERRO  
Amparo SOLEDAD MANCEBO  
Capitán MANUEL DEL CERRO  
Soldado ISRAEL DEL CERRO  
Ricardo ALFREDO GOMEZ-CARO

Flauta Isabel Hervás  
Piano Carmen Hernández  
Sonido Fátima Carreño  
Luminotecnia Inma-Gema Sánchez-Pérez  
Diseño de vestuario Carmen Mancebo  
Realización escenografía Jesús Mancebo  
Mario López  
Cartel Mario López  
Maquillaje Elena Gómez  
Ayudante de dirección Inma-Gema Sánchez-Pérez

Dirección YOLANDA MANCEBO







Drama

120 minutos, con descanso

CALÍGULA  
de Albert Camus

El propio Camus dice de su obra:

"Calígula, hasta entonces un emperador relativamente aceptable, advierte a partir de la muerte de *Drusila*, su hermana y su mujer, que el mundo no es satisfactorio. Desde entonces, obsesionado con lo imposible y envenenado por el desprecio y el horror, trata a través del asesinato y la perversión sistemática de todos los valores, de ejercer la libertad".

La lucha por el poder, los intereses sociales y políticos y la búsqueda de un ideal que rompe toda posibilidad de convivencia con el mundo establecido. *Cayo César*, conocido como *Calígula*, apoyado en su poder, se enfrenta a la humanidad en una suerte de locura que desencadena en su propia destrucción.

Una obra que no deja de ser actual al tratar el tema del poder, el deseo de convertirse en dioses y el enfrentamiento con lo establecido.

TEATRO CARICATO  
Torrejón de Velasco (Madrid)

CALÍGULA  
de Albert Camus

## TEATRO CARICATO Torrejón de Velasco (Madrid)

Patricio 1º (Octavio)	DAVID ALONSO
Viejo (Senecto)	JUAN ANTONIO DÍAZ
Patricio 2º (Lépido)	ALBERTO ALONSO
Patricio 3º (Mucio)	JULIÁN CONTRERAS
Helicón	DAVID BETETA
Quereas	JAVIER DÁVILA
Escipión	RUBÉN GALLARDO
Calígula	EDUARDO GUTIÉRREZ
Cesonia	CRISTINA SÁNCHEZ
Intendente	DANIEL CANTÓ
Mujer	LIDIA TREJO
Mereia	JUAN A. MARTÍNEZ
Primer Poeta	JUAN VINUESA

Vestuario  
Clara Castillo  
Belén Jericó  
Mª Jesús Muñoz  
Teresa Jiménez

Decorados y Utilería  
Eva Real  
Grupo Caricato

Sonido  
Juan A. García  
Iluminación  
Oscar Navarro  
Regiduría  
Noelia Higuera  
Adriana Guijarro  
Lidia Trejo

Dirección  
EDUARDO GUTIÉRREZ







Drama  
75 minutos

*Paradero desconocido* se publicó por primera vez en 1938 y en poco tiempo fue considerada una obra maestra.

*The New York Times Book Review* afirmó en 1939: "Esta historia es la perfección misma. Es la denuncia más rotunda del nazismo que haya aparecido jamás en la literatura de ficción". El libro cuenta la historia de dos amigos y socios en el mercado de obras de arte en Estados Unidos, *Martin Schulse*, un alemán, y *Max Einsenstein*, un judío alemán que vive en California. En el año 1932, *Martin* decide volver a Alemania con su familia. Empieza a partir de ese momento un intercambio de cartas en el que enseguida se descubre, a través de los detalles de su relación profesional y personal, la sombra de la situación política de Alemania.

LA GARNACHA TEATRO  
Logroño (La Rioja)

## DESTINATARIO DESCONOCIDO

Adaptación de Vicente Cuadrado

## LA GARNACHA TEATRO Logroño (La Rioja)

Kressmann Taylor    MARÍA JOSÉ PASCUAL  
Martin Schulse        JUAN L. HERRERO  
Max Einsenstein       VICENTE CUADRADO

Cartel, programa y  
proyecciones        Juan L. Herrero  
Vestuario            La Garnacha Teatro  
Espacio escénico y  
atrezzo                Rebeca Apellaniz  
Sonido                María Crespo

Selección y montaje  
musical                Rodolfo Larrea  
Iluminación          Michel Blanco  
Ayudante de dirección    María José Pasucal

Dramaturgia y Dirección    VICENTE CUADRADO







Tragedia histórica  
90 minutos

FUENTEOVEJUNA  
de Lope de Vega

El año 1476 el pueblo cordobés harto de soportar la injusta tiranía, y la conducta lasciva y violenta de Fernán Gómez comendador de la orden de calatrava y gobernador de aquella villa, el pueblo entero se levantó contra él dándole muerte.

Nunca se pudo saber qué mano fue la que acabó con su vida, puesto que aunque los jueces e inquisidores sometieron a tormento a todo el pueblo, a la pregunta de: "¿Quién mató al Comendador?", encontraban solo esta respuesta: "¡Fuenteovejuna lo hizo!".

140 años después de los hechos acaecidos, Lope de Vega recogió la leyenda transmitida de boca en boca y escribió la inmortal *Fuenteovejuna*.

Cinco siglos después, en el mundo siguen existiendo tiranos dictadores que aplastan los derechos humanos de mujeres, hombres, ancianos y niños arrebatándoles su tesoro más precioso: la Libertad.

A. C. EL DIVÁN  
Pinos Puente (Granada)

FUENTEOVEJUNA  
de Lope de Vega

A. C. EL DIVÁN  
Pinos Puente (Granada)

Jacinta	CARMEN LAURA GARCÍA
Laurencia	MARÍA ÁLVAREZ
Inés	ALBA ESPIGARES
Isabel	CELIA FERNÁNDEZ
Ana	RAQUEL VAQUERO
Juana	BELÉN FUENTES
Pascuala	VIRGINIA GAMARRA
Mozas de Fuenteovejuna	CARMEN CERVANTES CARMEN RUIZ CARMEN VERA CONCHI GÁMIZ CONCHA PÉREZ CRISTINA COSTELA NOELIA RUÍZ
Frondoso	OSCAR RUÍZ
Barrildo	JOSÉ LUIS VILLEGAS
Mengo	DAVID CASADO
Flores	XIMO PARRILLA
Ortuño	ALEX JORDÁN
Comendador	TETE ROJAS
Alcalde	MANUEL ÁLVAREZ
Regidor	RAFA PÉREZ
Soldados del Comendador	PACO FUENTES ABRAHAM CAMPOS ANTONIO FERNÁNDEZ VÍCTOR GARCÍA
Juez	ANTONIO FERNÁNDEZ
Niño	JOSÉ JORDÁN
Escenografía	Chari Sánchez Francisco Fernández
Diseño y control de iluminación	Gerardo Zafra
Diseño y realización de vestuario	Chari Sánchez
Control, grabación y sel. musical	Francisco Fernández
Arreglos musicales	Cheluis Salmerón
Coreografía	Virginia Gamarra
Fotos	Luis Ruíz
Adaptación y dirección	CHARI SÁNCHEZ





Comedia  
105 minutos

CENA PARA DOS  
de Santiago Moncada

*Cena para dos* es una comedia escrita con amor y cincelada con humor. Desde el primer minuto sus personajes animan al espectador a lanzarse a vivir, a disfrutar y, sobre todo, a reírse del miedo que da la felicidad cuando ésta llama a la puerta.

Para *Santiago Moncada*, su autor: "Cada oportunidad es una tentación y un riesgo que se debe afrontar, aunque no todos se atreven a hacerlo". En este caso la tentación no vive arriba, sino que está cenando delante de nosotros. Es un regalo y una oportunidad que hay que aprovechar, aunque nos creamos jubilados de las alegrías. *Moncada* nos propone el menú perfecto para despertar al placer de estar vivo y reírse de uno mismo; el plato principal viene aderezado con mucho optimismo, usted sólo tiene que saborearlo.

LA FARÁNDULA DE SAN GINÉS  
Madrid

## LA FARÁNDULA DE SAN GINÉS

Madrid

CENA PARA DOS  
de Santiago Moncada

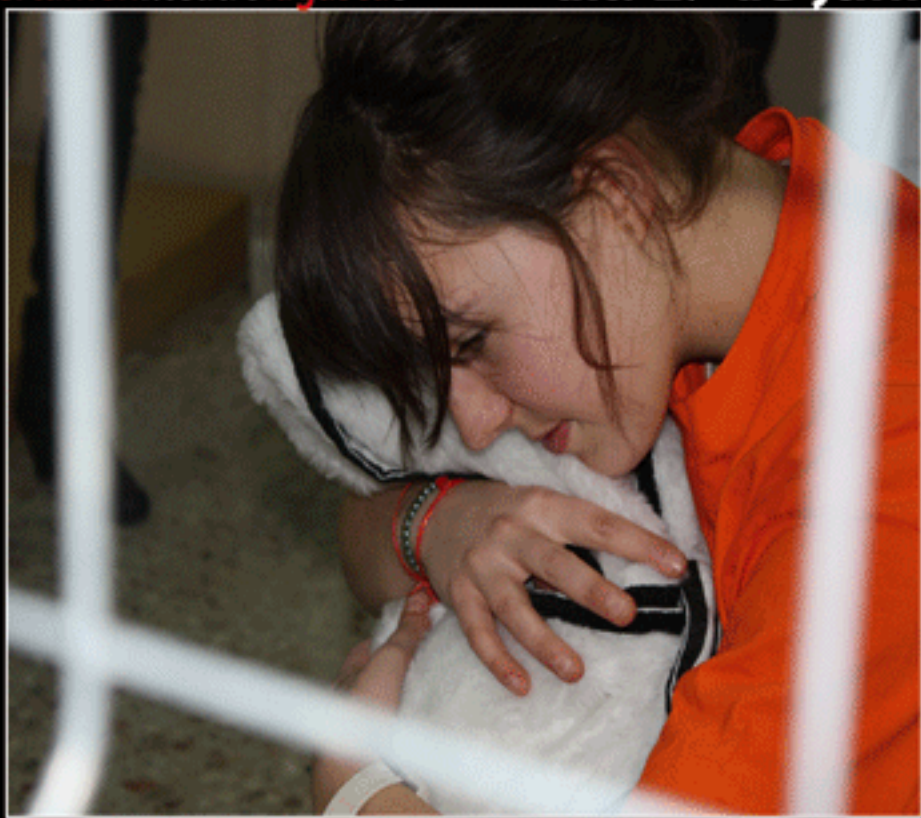
Emi TERESA HERRERO  
Berta PILAR LÓPEZ  
Pedro VICTORIANO ASENJO

Vestuario y decoración La Farándula de San Ginés

Dirección CHELO MOLINA







Comedia dramática  
45 minutos

**¡HAY MOTÍN, COMPAÑERAS!**  
de Alberto Miralles

*Amelia Guevara* es una publicitaria que no duda en utilizar el motín desatado en la cárcel de mujeres para promocionar un nuevo producto lácteo, pero no sabe que el motín ha sido utilizado a su vez como excusa para ocultar la muerte de dos presas.

La obligada convivencia de los reporteros de televisión y la publicitaria con las internas provocará situaciones insólitas, dramáticas y a la vez divertidas que desembocarán en un final tan optimista como inesperado.

Aunque el autor critica el mundo de la publicidad, la violencia doméstica y la discriminación femenina, lo hace con su característico sentido del humor, consciente de que la risa es el caballo de Troya de las ideas.

ACTO DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

**DILUVIO BARCENSE**  
El Barco de Ávila (Ávila)

**¡HAY MOTÍN, COMPAÑERAS!**  
de Alberto Miralles

**DILUVIO BARCENSE**  
El Barco de Ávila (Ávila)

Director de Publicidad	HÉCTOR DEL RÍO
Amelia Guevara	ANABEL SÁNCHEZ
Toña	ELISABET MARQUÉS
Asunción	JENNIFER PASCUAL
Lucía Rábula	CRISTINA MARTÍN
Helena	LORENA JIMÉNEZ
Purificación	ALICIA PASCUAL
Rosario	CRISTINA SÁNCHEZ
Teresa	DAVID AGÜADO
Pedro Agramunt	SERGIO LÓPEZ

Iluminación	David García
	Rafa Dominguez

Sonido	Mª Jesús Gutiérrez
Vestuario y atrezzo	Diluvio Barcense

Dirección	JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ
-----------	----------------------

ESPECTÁCULO FUERA DE CONCURSO



Premio Lagasca al mejor grupo  
dotado con 2.000 €

Premio Lagasca al segundo grupo  
dotado con 1.500 €

Premio al mejor actor protagonista  
patrocinado por *La Vinoteca Mayor 22*

Premio a la mejor actriz protagonista  
patrocinado por *Alimentación Manuel Mena*

Premio al mejor actor de reparto

Premio a la mejor actriz de reparto

Premio a la mejor dirección

Premio a la mejor escenografía

Premio a la mejor ambientación técnica

Premio especial de público  
patrocinado por *Hotel Real de Barco*

A dos finalistas de cada categoría se les hará entrega de un trofeo o placa conmemorativa, así como a todos los grupos participantes en el Certamen.

Entre todos los espectadores abonados se realizará un sorteo durante el acto de clausura mediante el cual, la persona agraciada, podrá disfrutar de una cena para dos personas, incluido alojamiento (en habitación doble) y desayuno, en las instalaciones del *Hotel Real de Barco* (3<sup>er</sup> SUP).



[www.teatrolagasca.com](http://www.teatrolagasca.com)  
[certamen@teatrolagasca.com](mailto:certamen@teatrolagasca.com)



recuerdas...?





Organiza:



Ayuntamiento de  
El Barco de Ávila

Colaboran:



Compañía  
Lagasca



Biluvio  
Arcense



Diputación  
de Ávila



Caja de Ávila



Junta de  
Castilla y León



[www.teatrolagasca.com](http://www.teatrolagasca.com)